

ADAMA TRAORÉ



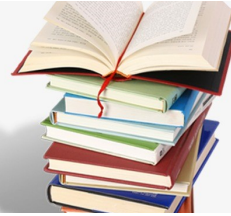
President of Acte SEPT, Cultural Association, Bamako, Mali

INFORMATION

15.09.2019

PAGE 1

ACTE SEPT



BIOGRAPHY

THEATER

WRITING

CINEMA

BIOGRAPHY



I was born in Sikasso, in southern Mali; after my basic studies in this capital city of the third administrative and cultural region of Mali, I came to Bamako in the capital.
After my studies at the National Institute of Arts; I did an internship with "Afrique création" at the Performing art department of Legon University in Ghana; I met directors such as André BENEDETTO and Guy LENOIR.
Back in Mali I worked with Christina Massas aka Amedé Bricolo director. As a director I worked with Ousmane SOW, Philippe DAUCHEZ, Gaoussou DIAWARA, Serena SARTORI.
I created the Cultural Association Act SEPT in 1994 to promote the Malian culture and Francophone Francophone, provide training in the trades of the scene, arts and letters, the production of cultural events in all sectors of cultural activities .
I acted as an actor in the troops: Nyogolon, Kotèba National, Convergence, Act SEPT
I had as a playmate: Patrick JANVIER, Christophe MERLE, Marcella PIZZARO, Jean-Georges TARTAR, Gael RABAS, Thierry CROZAT
I participated in the creation and animation of associations: TRACT, Act SEPT, KYA, Malian Coalition for Cultural Diversity
I was a member of the Jury of the Games of La Francophonie in Ottawa in 2001, in Beirut in 2009, in Nice in 2013, in Abidjan in 2017.

Member of the UEMOA Awards jury at FESPACO in 1999 in Ouagadougou

Artistic curator on the MASA (Market of the Arts and Shows in Abidjan)

Professor at the National Institute of Arts, at the Conservatory of Arts and Multimedia Balla Fasséké Kouyaté (Mali)

I am "Chevalier des arts et Lettres" of France and Knight of the National Order of Mali.

THEATER



Actor

- ◆ Mallot in «Je soussigné cardiaque» of Sony Labou Tanzi
- ◆ Peachum in « L'opéra de quat'sous » of Bertold Bretch

Director

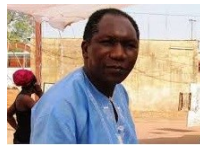
- ◆ Scapino
- ◆ Kardérah
- ◆ Les tribulations d'Odile
- ◆ Le malaise
- ◆ On peut s'entendre
- ◆ Le voyage d'Amadou
- ◆ En attendant Godot

WRITING



Drama show

- ◆ La messe est dite
- ◆ Kaklara ou jamais à genoux
- ◆ Ceux qui sont morts
- ◆ On peut s'entendre
- ◆ Quelle affaire à Bomba

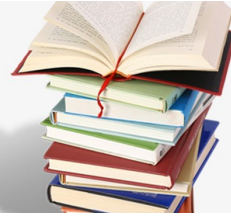


ACTE SEPT



BIOGRAPHY

THEATER



WRITING



PUBLICATIONS

WRITING



Novels

- ◆ Le petit théâtre du Farfadet
- ◆ Les mémoires presque romancés de Tiéfing, un politicien malien
- ◆ Le rêve

◆ PUBLICATIONS



- ◆ Théâtre -Action 1996 –2006 : Théâtre (s) en résistance (s) Éditions du Cerisier
- ◆ (Le théâtre de rue, un théâtre de l'échange : Le théâtre et théâtre de rue au Mali) et études théâtrales 41-42/2008 Bruxelles
- ◆ Les métiers du Théâtre à l'usage des jeunes comédiens des écoles d'art du Mali Édition Jamana Bamako
- ◆ Le mal développement du théâtre au Mali Edition Jamana Bamako
- ◆ L'expérience d'Acte SEPT Editions Universitaires Européennes Allemagne
- ◆ La formation et le marché local (Mobilité des artistes et de leurs œuvres –Colloque d'Abidjan Côte d'Ivoire mars 2018) Sté ACORT Europe –France
- ◆ Les réalités du Théâtre au Mali collection HauTeuR DéTèMe

Communications

- ◆ Les festivals de théâtre en Afrique : quels besoins de développement (Territoires de la création Afrique en création Lille 2000)
- ◆ Prendre sa place dans le territoire-colloque Nouveaux territoires de l'art (février 2002 à Marseille)
- ◆ Les arts scéniques et la (Re) construction de l'identité (Encontro Mundial das Artes Cênicas : 17 –19 avril Belo Horizonte (Brésil))

Cinema

- ◆ Koumaré dans « Le masque de San » de Jacques Sarasin



15th Edition: The Festival Of The Theater Of Realities 7 To 13 December 2020

UNDER THE THEME: "GROW DIVERSITY"

THEATER - MUSIC - DANCE - CINEMA - CONFERENCE - EXHIBITION CRAFT

Guest communities: Dafing, Khassonkés and Sonrhai



Acte SEPT, Association culturelle
adama.traore@actesept.onmicrosoft.com
Bamako, Mali

Coaching & Projets
Festival du Théâtre des Réalités
Chantier Sud-Nord Colloque de Biarritz
Sirabo